

CURRICULUM VITAE

SABRINA MORENA

Dati personali

Data e luogo di nascita: Trieste, 22.12.1966

città residenza: Trieste

Esperienze lavorative

Sabrina Morena ha iniziato il suo lavoro teatrale negli anni dell'università, quando si è laureata in lingua e letteratura russa e francese. Dopo un apprendistato al Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia con Glauco Mauri, Nanni Garella, Antonio Calenda, è stata assistente di Giorgio Pressburger durante **Mittelfest** dal 1996 al 1999 / 2003 e la rassegna **Teatri a Teatro** presso il Teatro Romano di Trieste (2007-2008). Per **Mittelfest** ha curato la regia dei seguenti spettacoli: **La commedia della vanità** di E. Canetti, 1998, **La montagna bianca** con Luciano Virgilio, uno degli otto spettacoli di **Praga Magica**; **Le ballate di Petrica Kerempuch** di M. Krleza con Bebo Storti.

Dal 2000 è promotrice e curatrice della manifestazione **Spaesati – eventi sul tema delle migrazioni**, festival di teatro, cinema, musica, arti visive, incontri che approfondiscono la complessità del mondo globale, organizzata da Bonawentura/Teatro Miela e Teatro Stabile Sloveno.

Ha curato numerose regie collaborando con i teatri triestini fra le quali **Rose** di M. Sherman con Ariella Reggio, **James Joyce. Scene di un arrivo** di Renzo Crivelli, **Un marito** di Italo Svevo per il Teatro La Contrada.

Ellis Island, spettacolo plurilingue sull'immigrazione europea negli Stati Uniti; **Il fondo del bicchiere** da Mauro Corona, **Amiche per la pelle** di Laila Wadia, **Barbablu** di Amélie Nothomb, **Come diventare italiani. Il tutorial** di Chiara Boscaro e Laila Wadia, **Come diventare africani in una notte** di Mohamed Ba, Stefano Dongetti e Alessandro Mizzi, **Arturo Nathan. Artista della solitudine** a cura di Sabrina Morena; **Una splendida giornata da clandestino, Il Rider, la nonna e l'Intelligenza Artificiale; Intelligenze artificiali al Wellness** (coproduzione con Damma Italiano di Fiume) di Giuseppe Nicodemo, **Io non sono un numero** di Laura Bussani e Sabrina Morena, **Osiride Brovedani** e **Waterfront** a cura di Stefano Dongetti, **Vite sospese. Testimonianze di donne nei dopoguerra** a cura di Marta Verginella per Bonawentura-Teatro Miela.

Ha scritto con Franco Però **Il viaggio di Caterina** per il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia. Ha scritto e diretto gli spettacoli bilingui **110 anni saporiti, Come diventare sloveni in 50 minuti, Condominio Europa. Come diventare europei doc! Zois-it.si illuministi globali** per il teatro Stabile Sloveno.

E' autrice dei documentari **A mani nude** prod. RAI, **Revolutionary Mind** sulla scienziata Ilaria Capua prod. Bonawentura, **Il viaggio di Caterina** regia Franco Però con Omero Antonutti, prod. Bonawentura. Nel 2019 ha firmato anche la regia del suo ultimo documentario **Il dilemma dell'identità**, coprod. Italia/Slovenia Incipit/Belafilm.

Per l'Associazione EARA ha scritto e diretto gli spettacoli **Amianto senza confini** e **Azbest brez meja** (versione slovena).

Dal 2004 al 2010 è stata docente a contratto al DAMS dell'Università di Udine con sede a Gorizia: nel 2004 per l'insegnamento di **Storia dello spettacolo II** e dal 2005 per l'insegnamento di **Teoria e tecnica della recitazione e dell'allestimento teatrale**.

Dal 2012 al 2014 ha fatto parte dei revisori dell'Agenzia Nazionale per la Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR).

Esperienze politiche – amministrative – associazionismo - volontariato

- da 2018 al 2021 è stata consigliera comunale Trieste per Sinistra Ecologia Libertà, poi OPEN FVG
- da 2011 al 2016 è stata consigliera provinciale Trieste per Sinistra Ecologia Libertà
- dal 2022 è attualmente commissaria della commissione pari opportunità del Comune di Trieste per il PD
- dal 2018 è attualmente membro del Comitato istituzionale paritetico per i problemi della minoranza slovena

Istruzione

- **Laurea Magistrale in Lingue e letterature straniere e moderne**, 1992 e 110/110 e lode

Conoscenze linguistiche

- **Lingua:** *Francese, Inglese, Sloveno, Russo*